

TOMEU VENTAYOL

retrospectiva

Planta baixa i Entresol / Casal Solleric

23 de març – 26 de maig de 2024

Comissaris: Cati Vallespir i Joan Carles Gomis

Format a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, Tomeu Ventayol (Alcúdia, Mallorca, 1945) irromp a l'escena artística illenca cap a finals dels vuitanta amb una obra depurada de qualsevol element referencial i impregnada d'uns trets que es mantindran al llarg de la seva trajectòria: austeritat formal i extrema simplicitat compositiva, d'una banda, i un interès pels elements sígnics, de l'altra, als quals s'afegirà ben aviat la passió per la tridimensionalitat, que el conduirà poc temps després a desenvolupar una intensa activitat escultòrica en paral·lel al seu experimentalisme pictòric, i que esdevé constant fins avui.

Ventayol beu de les fonts de l'abstracció geomètrica, de l'informalisme, de l'*objet trouvé*, de l'art povera... però també del conceptualisme, de l'expressionisme abstracte, del land art, de l'informalisme. I encara que en ocasions prengui com a punt de partida un rostre, una figura humana o un paisatge, sempre hi haurà un rigorós procés de sintetització que conclourà en unes formes essencials, contundents, on l'eficàcia del gest mínim emfatitza el seu potencial evocador.



Ajuntament
de Palma

PalmaCultura

CasalSolleric



Hi Col·labora:



TOMEU VENTAYOL

retrospectiva

Planta baja y Entresuelo / Casal Solleric

23 de marzo – 26 de mayo de 2024

Comisarios: Cati Vallespir y Joan Carles Gomis

Formado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Tomeu Ventayol (Alcúdia, Mallorca, 1945) irrumpe en la escena artística isleña hacia finales de los ochenta con una obra depurada de cualquier elemento referencial e impregnada de unos rasgos que se mantendrán a lo largo de su trayectoria: austeridad formal y extrema simplicidad compositiva, por un lado, y un interés por los elementos sígnicos, por otro, a los que se añadirá en breve la pasión por la tridimensionalidad, que le conducirá poco tiempo después a desarrollar una intensa actividad escultórica en paralelo a su experimentalismo pictórico, y que se convierte en una constante hasta día de hoy.

Ventayol bebe de las fuentes de la abstracción geométrica, del informalismo, del *objet trouvé*, del arte povera... pero también del conceptualismo, del expresionismo abstracto, del land art, del informalismo. Y aunque en ocasiones tome como punto de partida un rostro, una figura humana o un paisaje, siempre habrá un riguroso proceso de sintetización que concluirá en unas formas esenciales, contundentes, donde la eficacia del gesto mínimo enfatiza su potencial evocador.



Colabora:



TOMEU VENTAYOL

retrospectiva

Ground floor and mezzanine floor / Casal Solleric

23rd March – 26th May 2024

Curators: Cati Vallespir and Joan Carles Gomis

Trained at the Faculty of Fine Arts of Barcelona, Tomeu Ventayol (Alcúdia, Mallorca, 1945) burst into the island's artistic scene towards the end of the eighties with a work purified of any referential element and impregnated with features that will remain throughout his career: formal austerity and extreme compositional simplicity, on the one hand, and an interest in sign elements, on the other, to which he will soon add a passion for three-dimensionality, which will lead him shortly after to develop an intense sculptural activity. In parallel to his pictorial experimentalism, and which becomes constant until today.

Ventayol draws from the sources of geometric abstraction, informalism, objet trouvé, arte povera... but also conceptualism, abstract expressionism, land art, informalism. And although sometimes a face, a human figure or a landscape is taken as a starting point, there will always be a rigorous synthesis process that will conclude in essential, forceful forms, where the effectiveness of the minimal gesture emphasizes its evocative potential.



Supported by:

